

Souvenirs d'expatrié de Georges Blaha

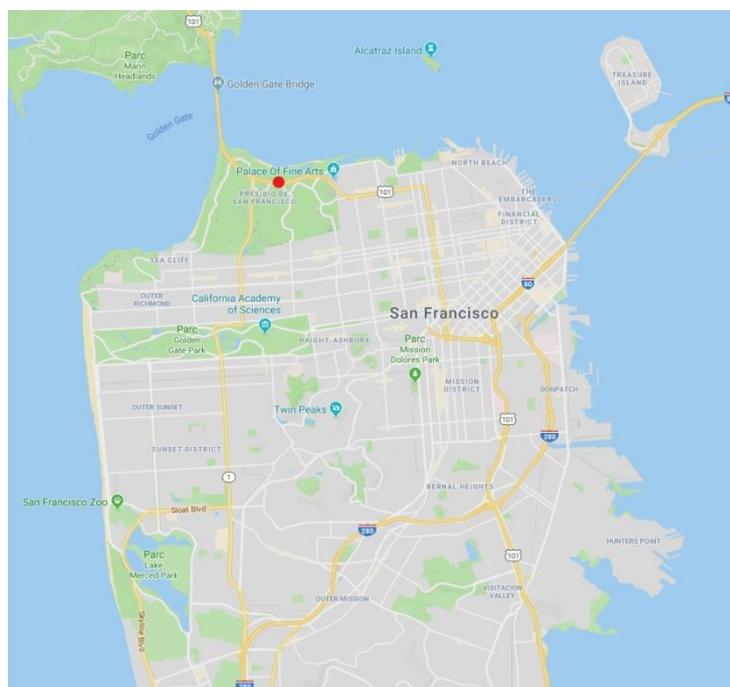
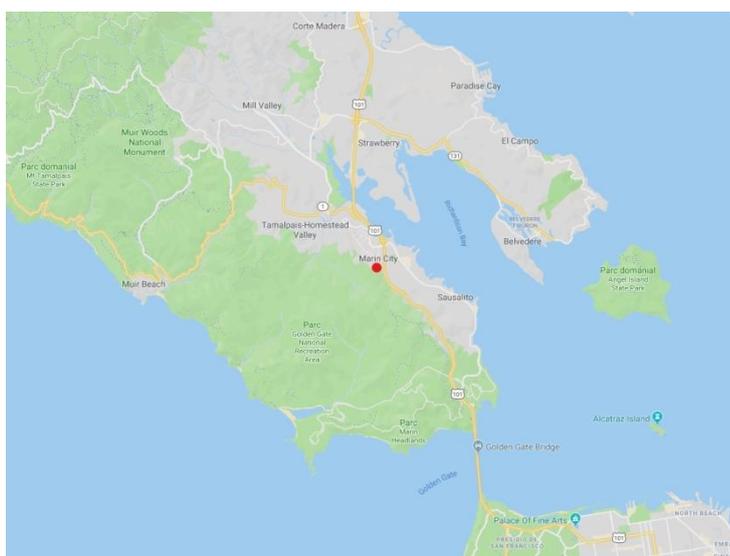
Chapitre IV : Fin de carrière en Papouasie-Nouvelle-Guinée

IV « Périples et découvertes » – USA, Californie : San Francisco, Muir Woods National Monument et Berkeley

San Francisco, Berkeley et Muir Woods National Monument, qui bordent chacun une partie de la très grande baie appelée « San Francisco Bay », concourent à la renommée de cette région du nord de la Californie. En 2000, j'ai eu l'inestimable opportunité de les visiter et plus particulièrement la ville de San Francisco, « SFO », le Cocoa and Coconut Research Institute auprès duquel le Cirad m'avait détaché, m'ayant permis de participer à un symposium à Berkeley concernant le rôle possible de la phyllosphère sur la pathogénie des fruits (*7th Symposium on the Microbiology of Aerial Plant Surfaces. Berkeley, California, August 3-8 2000*).

Site géographique du Muir Woods National Monument au nord de San Francisco auquel il se trouve relié par le Golden Gate. Ce parc se présente comme une forte concentration de séquoias.

Echelle donnée par l'inscription « Marin City » = 1 km

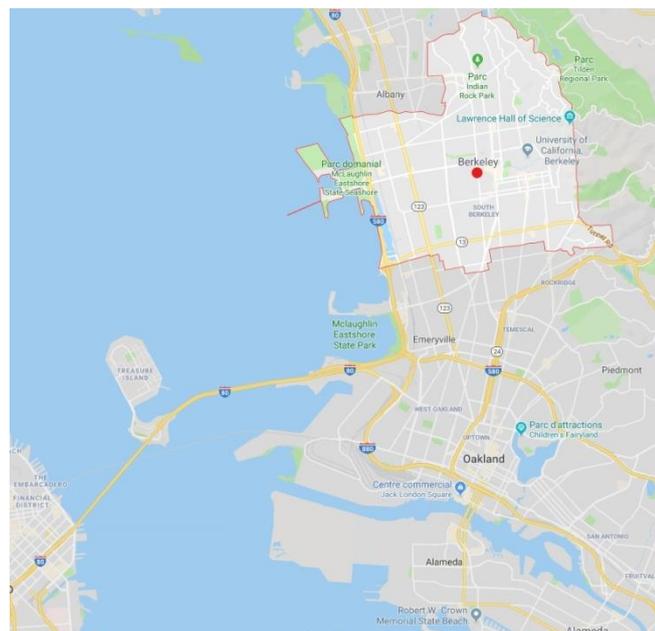


Site géographique de Berkeley

Banlieue de San Francisco sur la rive nord-est de la baie, bordée par deux autres banlieues, au sud, Oakland et au nord, Alameda, toutes les trois faisant partie du comté d'Alameda.

La liaison avec San Francisco Downtown se fait par le pont métallique Oakland Bay Bridge qui traverse la baie en passant par Treasure Island.

Echelle donnée par l'inscription « Berkeley » = 1 km



Site géographique de San Francisco

San Francisco se singularise par sa topographie urbaine vallonnée et ses deux ponts mythiques : au nord, le Golden Gate, un seul tablier suspendu pour les deux sens de circulation, d'une longueur d'environ 7 km ; le second, passant par Treasure Island, est le Bay Bridge, d'une longueur d'à peu près 25 km et à double tablier superposé, un pour chaque sens de circulation.

Echelle donnée par l'inscription « Palace Of Fine Arts » = 2 km.

L'orientation des trois miniatures est nord-ouest.



IV Cal. San Francisco 01 :

Que l'on vienne de Los Angeles ou de Las Vegas, le sud de la « San Francisco Bay » offre, de San José à Palo Alto, un paysage de *sloughs* : marécages et embouchures de rivières aménagés, de gauche à droite du cliché, l'immense polder Alviso du comté de San José, les salins Jagel du comté de Santa Clara encadrés au sud par les méandres de Guadalupe Slough et au nord, rectiligne, par le Stevens Creek Shoreline, et plus haut, le Shoreline Slough.

Cette rive ouest (ou rive gauche de la baie appelée dans son ensemble « peninsula ») est traversée ici par la route fédérale US 101, Bayshore Fwy (quart supérieur du cliché). Il s'agit donc ici d'une partie du comté de Santa Clara avec une succession de municipalités imbriquées les unes aux autres : du sud au nord (soit de gauche à droite du cliché), Moffett Field (avec son Federal Airfield, tout à gauche, très reconnaissable), Mountain View, Monta Loma, Palo Alto, Stanford. En arrière-plan, des versants dans le même sens se suivent : FootHills Preserve, Los Altos Hills, Windy Hill Preserve, Thorn Word Preserve.

Situées entre San José et Palo Alto, ce sont des start-up et des institutions technologiques de valeur, mondialement connues, qui ont donné à cette région le vocable immatériel de *Silicon Valley*.

IV Cal. San Francisco 02 :

Faisant suite à Lindenwood (cliché 01), Redwood City, siège du comté de San Mateo (en superficie le plus important des comtés de la péninsule), se caractérise aussi par des marais salants et des cours d'eau importants : First Slough (en premier plan) et le Redwood Creek (à droite).

La ligne de crête héberge du sud au nord (de gauche à droite du cliché) toute une série de sites portant la mention « *preserve* » : La Honda Creek, El Corte de Madera Creek, Purisima Creek Redwoods et Miramontes Ridge Preserve. Le sommet qui apparaît à l'arrière-plan serait le Scarpet Peak dans Montara Mountain.

Orientation ouest du cliché.





IV Cal. San Francisco 03 :

Faisant suite à Redwood City (cliché 02), Foster City apparaît comme une ville installée sur un polder gagné sur un marécage tout en épousant les méandres de la Belmont Sough River. Sur celles-ci, on voit de nombreux wharfs et une anse plus large, Harbor Cove.

Le quartier central, Pilgrim Triton bordé par Erkenbrack Park, est traversé par la Foster City Blvd qui donne accès, sur la droite, à San Mateo Bridge qui traverse la baie

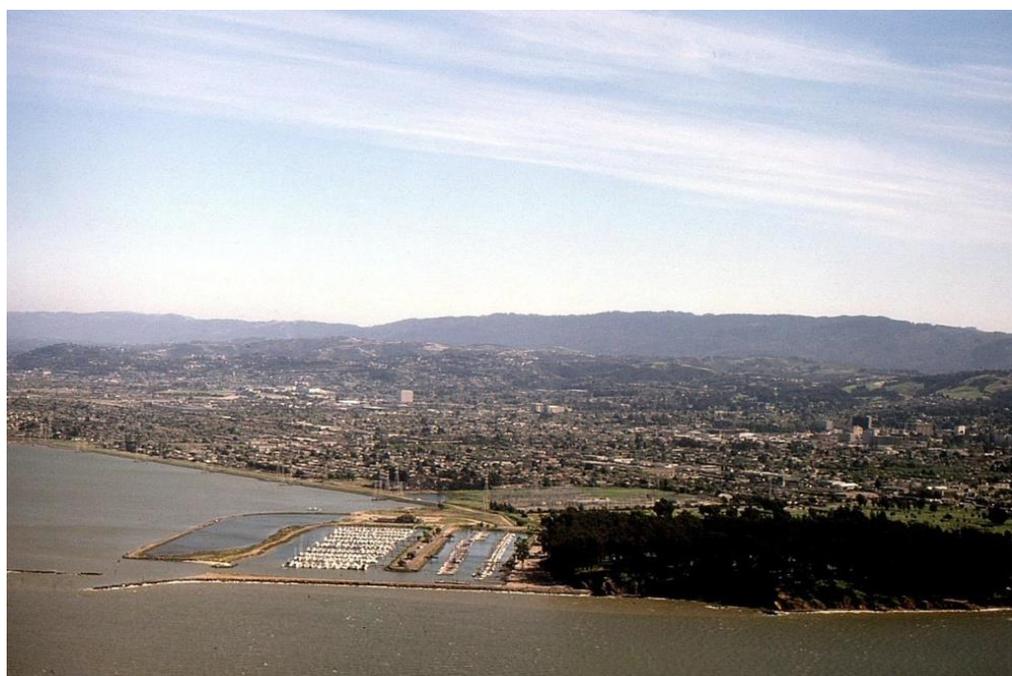
Dans l'arc périphérique, au premier-plan, se compte un très grand nombre de parcs : de gauche à droite, Shorebird Park (le plus au sud) et Kildeer Park (le plus au nord), entre eux les parcs, Sunfish, Marlin, Shad, Turnstone, Beach Park Manor, Gull...

IV Cal. San Francisco 04 :

Coyote Point et son petit port de plaisance Yach Harbor précèdent l'aéroport de San Francisco : à sa suite, on distingue, un espace arboré sombre, CuriOdysey, parc scientifique et animalier ; en arrière de la plage, Harbor View Park, les habitations de Shoreview et la route nord-sud US 101, Bayshore Fwy ; au second-plan, les collines vertes Highlands Baywood avec à droite les quartiers Hillsboroughs

A l'arrière-plan, à gauche, Miramontes Ridge Preserve et en sombre, Sweeney Meadow Trail.

Orientation sud-ouest du cliché



IV Cal. San Francisco 05:

Approche de l'aéroport de San Francisco (SFO Terminal).

Vue partielle des pistes et, au centre du cliché, l'agglomération Mariott Waterfront. En arrière, alignés sur le même plan, de gauche à droite, Millbrae Meadows Park, Green Hills et Junipero Serra Park. En arrière-plan, Sweeney Meadow Trail.

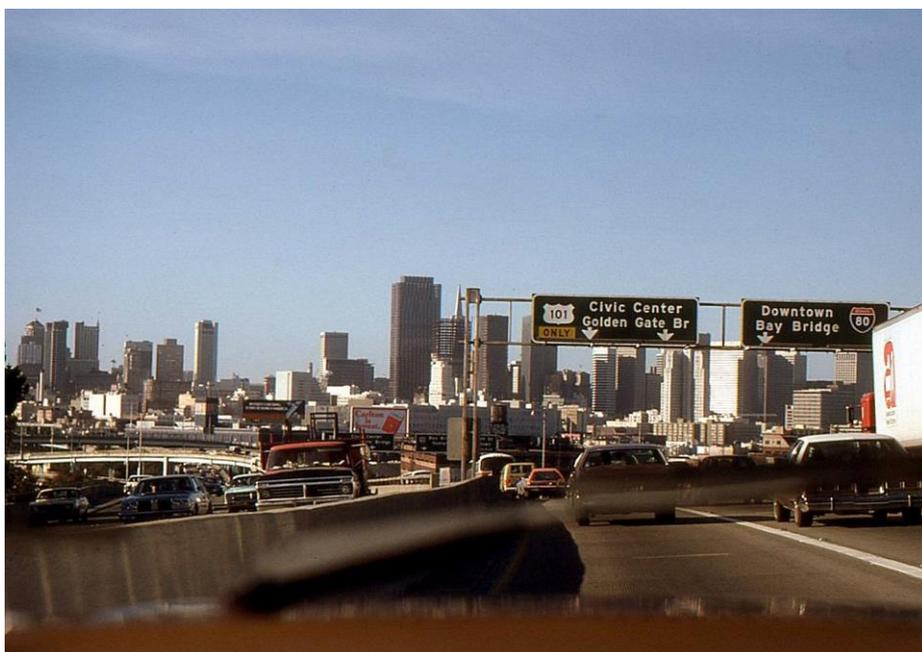
Orientation sud-ouest du cliché

IV Cal. San Francisco 06 :

Aéroport international de San Francisco (SFO Terminal).

L'orientation nord-ouest du cliché, nous permet de reconnaître le plus aisément sur la gauche de San Francisco Bay : une première anse, Seaplane Harbor, ensuite une avancée, Oyster Point, puis un relief, Ridge Trail dominant San Bruno Point, suivi d'une avancée aux habitations blanches, Hunters Point, enfin un monticule, Bay View masquant des gratte-ciels de San Francisco.

A l'arrière-plan, la ligne sombre correspondrait au pont Oakland Bay Bridge et sur la droite, une partie de la rive droite de la baie (comté de Alameda, avec Oakland et Berkeley).



IV Cal. San Francisco 07 :

Echangeurs à l'entrée de la ville avec le choix d'accès entre Golden Gate (Civic Center) ou Bay Bridge (Downtown) autrement dit entre le centre administratif (à gauche) ou celui plus commerçant des Marinas (à droite).

Le quartier des affaires est reconnaissable par ses nombreux buildings derrière les deux panneaux de signalisation.

Tout cela au sein d'un flot important et ininterrompu de véhicules sous un ciel d'un bleu éclatant (2000).

Orientation nord-ouest du cliché.

IV Cal. San Francisco 08 :

Au croisement de Geary Street (à gauche) avec Stockton Street se trouve Union Square reconnaissable à ses palmiers et à la colonne blanche en son centre surmontée d'une déesse grecque de la victoire, Dewey Monument (en hommage à l'amiral George Dewey ayant remporté la bataille de Manille en 1898).

En arrière-plan, au centre, et du plus petit au plus grand immeuble, les enseignes : Designer Shoe Warehouse, Saks Fifth Avenue et Tiffany & CO.

Orientation nord-ouest du cliché.





IV Cal. San Francisco 09 :

Broadway Street.

Longue perspective d'une chaussée entrecoupée de rebonds soulignant les fortes déclivités affectant le centre-ville à Russian Hill : le stationnement en épis semble plus sécurisant et moins laborieux que celui en créneaux.

Vue depuis son croisement avec Taylor Street, Broadway Street croise ensuite Jones Street (au premier plan) et Van Ness Avenue (à mi-parcours) pour déboucher sur Presidio Park Trail (la frondaïson en bout de parcours), ce parc jouxtant sur la droite le Golden Gate.

En arrière-plan, les reliefs du Marin County où se situe entre autres le Muir Woods National Monument.

Le cliché est orienté nord-ouest.

IV Cal. San Francisco 10 :

Powell Street et la ligne Powell–Market

L'ascension est considérable mais elle s'effectue par de courtes montées entrecoupées par des rebonds, espaces plats correspondant aux croisements avec des rues transversales et utilisés pour les arrêts.

Le *cable car* est un tramway à traction utilisant le principe du funiculaire en agrippant un câble en mouvement situé sous la chaussée (une seule rame en service à la fois par sécurité).

Conçu à San Francisco depuis 1873, Le *cable car* est pour la ville un atout touristique exceptionnel : c'est l'amendement gouvernemental « Mesure 10 » qui, en 1947, à éviter l'élimination de ces tramways tractés au profit des tramways électriques pour garder à la ville cet attrait si caractéristique, adapté à sa topographie.





IV Cal. San Francisco 11 :

La ligne Powell-Market au croisement de Powell St. avec California St. (orientation sud).

Prêt pour le plongeon ! Mais les passagers semblent tout à leur aise : une véritable scène de fête foraine...

Pour passer du mode montée (à droite) au mode descente (à gauche), le changement de direction d'une rame se fait en bout de ligne à la poussette, c'est le *turnabout*.

Six grandes artères sont ainsi équipées dont la ligne la plus longue qui, d'ouest en est, traverse la ville, la ligne Van Ness Ave-California-Market (du nom de la rue desservie, California Street et de ses points de départ et de retour, Van Ness Avenue et Market Street).

IV Cal. San Francisco 12 :

La circulation se fait bien à droite comme l'indique cette arrivée en haut de côte quelque part sur Hyde Street : les lignes empruntées se feraient ici à la suite, Powell-Market puis Hyde-Beach et vice-versa... ce qui demande une certaine dose de concentration pour le voyageur novice.

Au bas de la rue, on peut apercevoir les embarcadères proches de Fisherman's Warf et à l'arrière-plan, la baie avec une partie d'Alcatraz.

Orientation nord/nord-ouest du cliché.



IV Cal. San Francisco 13 :

Rame « Van Ness Ave-California-Market » sur la ligne la plus directe car n'empruntant que California Street.

Toujours cette préférence pour voyager sur les marchepieds : descendre ou monter, même en marche en profitant des faibles vitesses...

Les arrêts se font aux croisements qui sont plats avec des rues transversales (celles-ci ayant été creusées à flanc de colline en suivant les courbes de niveau). A San Francisco, les montées et leurs transversales déterminent ainsi un quadrillage de blocs urbains (qu'il y est ou non des lignes pour *cable cars*).

IV Cal. San Francisco 14 :

Nous sommes ici à un *turnabout* probablement au niveau de Market Street pour emprunter une rame devant desservir la rue Powell (ligne Powell-Market) puis la rue Hyde (ligne Hyde-Beach) et vice-versa.

On remarque que les gens qui attendent de prendre place sont nombreux, remarquablement patients et disciplinés !



IV Cal. San Francisco 15 :

Circulation sur Market Street qui traverse le quartier des affaires (Financial District) et aboutit au Ferry Terminal Tiburon dont on aperçoit la tour.

Tramways électriques et bus remplacent les *cable cars* sur cette importante artère qui rejoint une avenue, The Embarcadero qui longe la baie d'est en ouest sur les trois quarts de la ville (The Water Front).

Orientation est/nord-est du cliché.

IV Cal. San Francisco 16 :

C'est la partie sinueuse de Lombard Street, spectaculaire par les lacets vertigineux et la chaussée antidérapante et colorée.

Orientation ouest/nord-ouest du cliché (vers Palace of Fine Arts et le Golden Gate).





IV Cal. San Francisco 17 :

Une partie du Oakland Bay Bridge vue depuis Broadway Street.

La bâtisse blanche aux deux clochers est une église, North Beach Church. Ce style hispanisant donne, à toute la moitié nord de San Francisco, un aspect beaucoup plus européen qu'américain : la plupart des habitations sont peu élevées, aux façades à encorbellements et aux couleurs vives et chaudes.

Orientation sud-est du cliché.

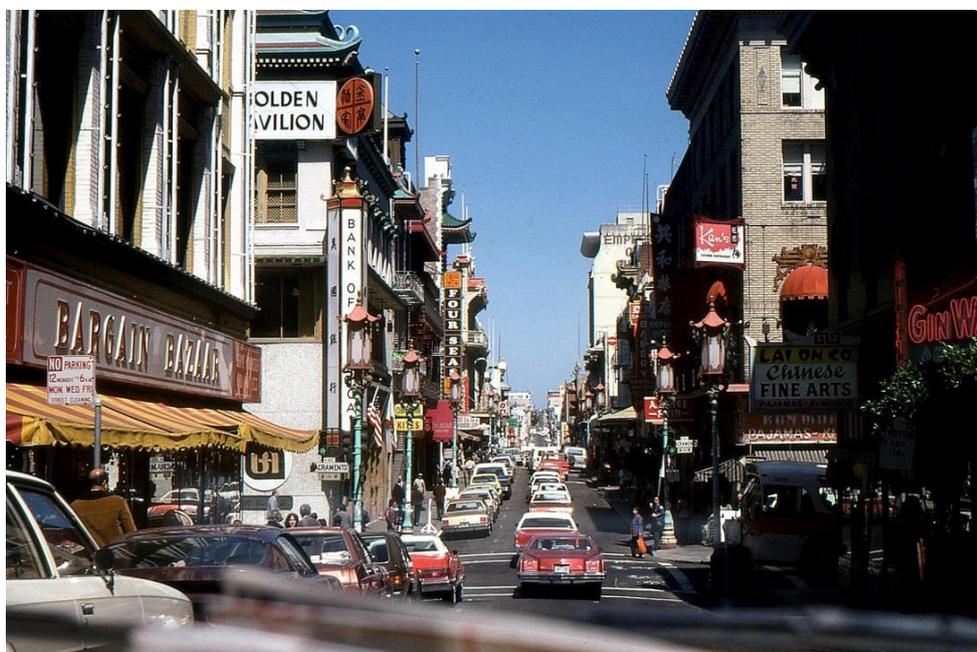
IV Cal. San Francisco 18 :

Quartier China Town.

La rue Sacramento à une voie croise ici Grant Avenue.

Bargain Bazar, sur la gauche, est le type même d'échoppe chinoise à l'américaine, une « kite Shope » (allusion aux lampions en papier).

Orientation est/nord-est du cliché.



IV Cal. San Francisco 19 :

L'hôtel Fairmont occupe tout un pan de bloc délimité par la rue Masson (en façade), la rue California (d'où est pris le cliché), et la rue Sacramento (au fond).

On retrouve ici aussi des taxis en attente (des Yellow Cabs mais pas seulement).

Orientation nord du cliché.



IV Cal. San Francisco 20 :

Au nord-est de la ville et en bordure de la baie, le quartier Fisherman's Warf traversé par la rue Jefferson.

Une pléiade de restaurants, à droite comme à gauche, proposent leurs spécialités.

Question circulation, voitures et tramways électriques ne sont pas les seuls usagers : bien qu'insolite un triporteur peut aussi se manifester.

Orientation est/nord-est du cliché.

IV Cal. San Francisco 21 :

Adjacente à Jefferson St., la rue menant aux quais, Taylor St., est riche en restaurants proposant toutes sortes de fruits de mer, crustacés, poissons...

Un panneau circulaire monumental avec un crabe, légitime symbole des lieux, indique l'emplacement idéal de parking.

Orientation nord du cliché.



IV Cal. San Francisco 22 :

Comment résister à photographier cet alignement de petits voiliers le long d'un wharf : alignement maintes fois observé en Californie, et plus précisément sur la baie de San Francisco.

Les reflets dans l'eau sont incontestablement comparables au rendu de l'impressionnisme en peinture.





IV Cal. San Francisco 23 :

Washington Street longeant le quartier des affaires (Financial District) : sur la droite, un complexe bancaire, Transamerica Pyramid (l'hôtel Hilton le masque en partie).



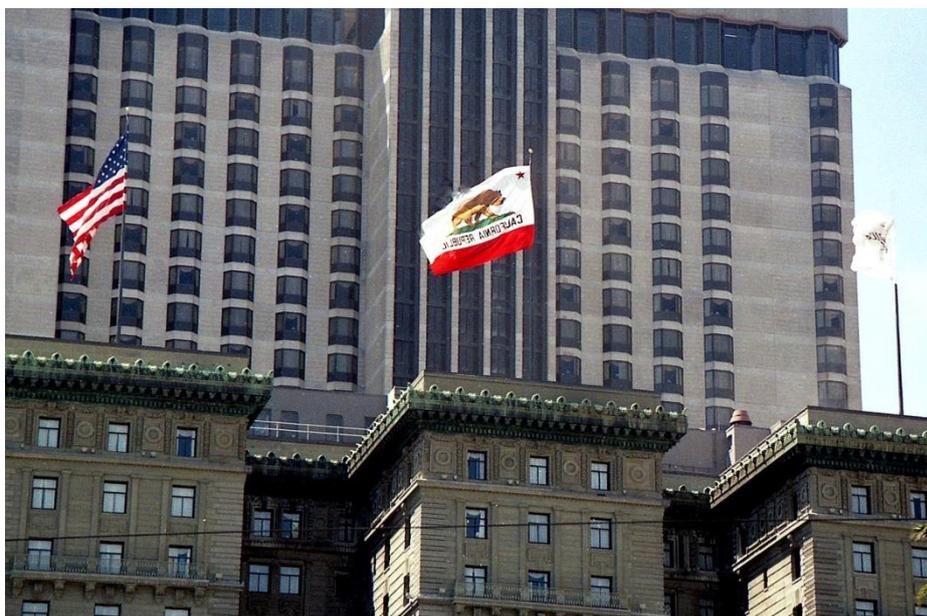
IV Cal. San Francisco 24 :

Dans Civic Center, l'hôtel de ville de SFO, City Hall, occupe tout un bloc, avec en façade Van Ness Avenue (le cliché ci-contre), et non visibles Mc Allister St. (à gauche du cliché) et Grove St. (tout à droite).

IV Cal. San Francisco 25 :

Quartier Union Square

Sur Powell Street et face à Union Square, ces trois tours surmontées de drapeaux, le fédéral et celui de l'Etat de Californie arborant son ours grizzli, portent le nom de Victorian Home Walk et recèlent plusieurs boutiques de mode.





IV Cal. Berkeley 01 :

Au centre du cliché, dominée par la Sather Tower, l'université UCB (University of California, Berkeley) premier rang mondial de physique-chimie.

Orientation du cliché sud-ouest depuis le Lawrence Hall Science sur la colline Tilden Regional Park avec en arrière-plan et à travers une légère brume de pollution, la baie de San Francisco (2000).

IV Cal. Berkeley 02 :

Bowditch Street alignée avec la cité universitaire : Sather Tower en est le repère idéal.

Orientation du cliché plein nord (2000).



IV Cal. Berkeley 03 :

Sur Bancroft Way, menant à la cité universitaire, se trouvent les hôtels les plus abordables ; c'est le cas du Beau Sky Hotel qui m'hébergeait. J'ai eu le plaisir de voir arborer nos trois couleurs aux côtés de trois autres drapeaux, le californien (avec son grizzly sur fond blanc), l'américain et le britannique (2000).

L'hôtel borde Bancroft Way orientée est-ouest (2000).

IV Cal. Berkeley 04 :

Ce bâtiment à l'architecture hispanique remarquable, n'est pas sans rappeler le passé mexicain de l'Etat californien. Non loin de la cité universitaire, il se situe au croisement des rues Bowditch (à gauche) et Haste (à droite) (2000).



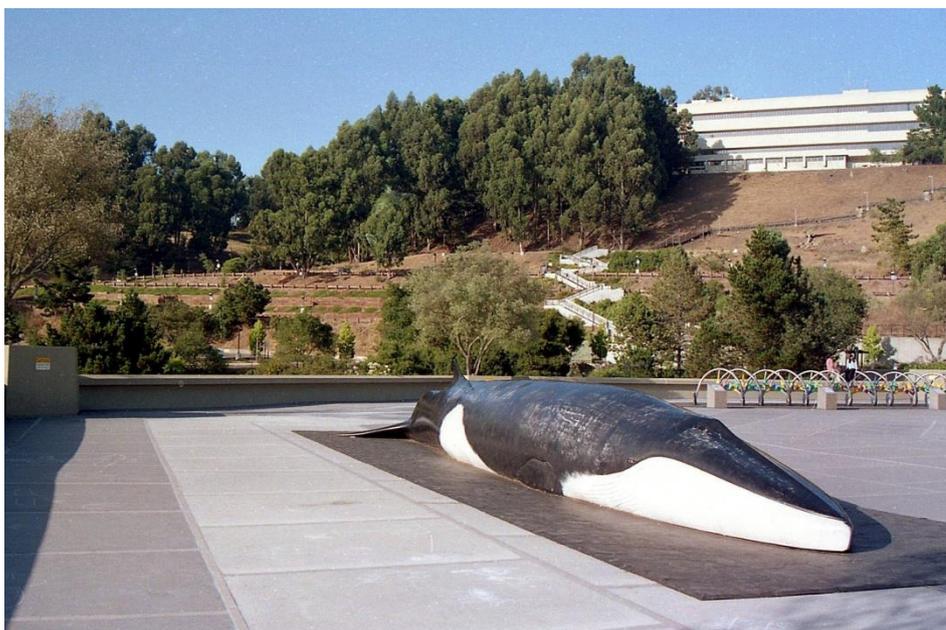
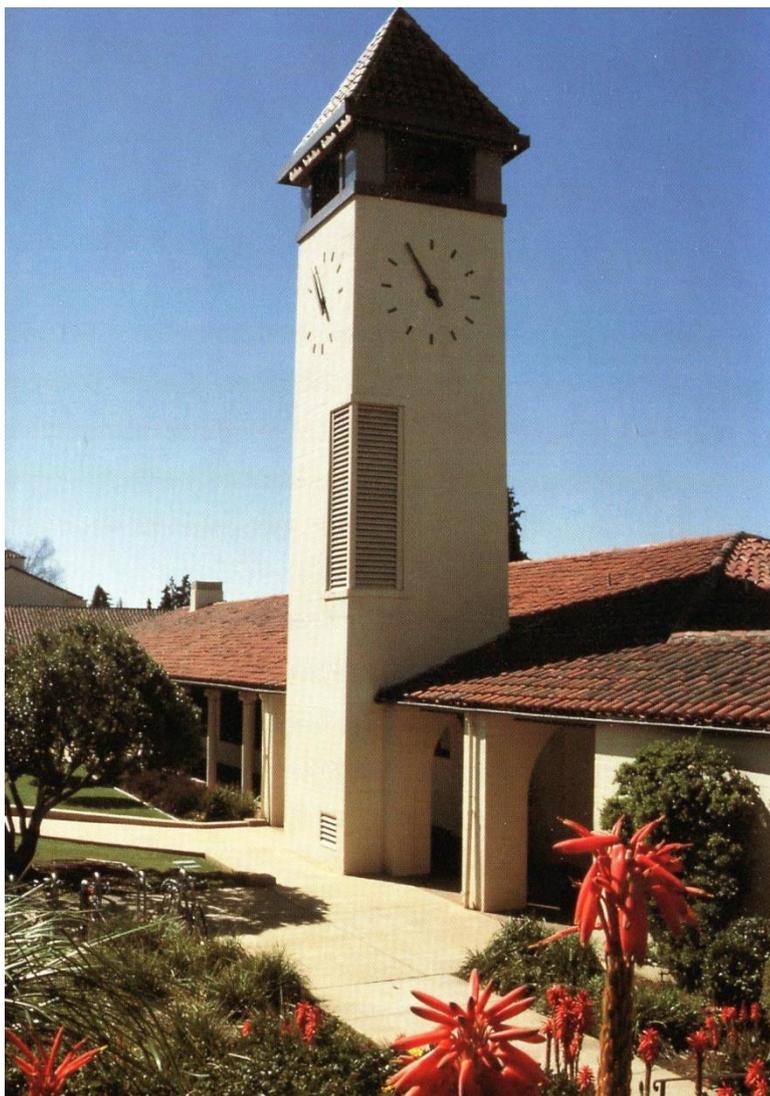
IV Cal. Berkeley 05 et 06 :

Pavillons, dans le plus pure style américain (2000). Pour des propriétaires aux revenus modestes qui seront les victimes toutes désignées des « bulles immobilières » des années 2000 conduisant à ce que l'on a appelé les *subprimes*.

IV Cal. Berkeley 07 :

Situé au sud-est de l'université, Clark Kerr Campus est un ensemble de bâtiments spécialement équipés pour permettre le déroulement toute l'année de diverses conférences si bien qu'il se trouve équipé d'amphithéâtres, de cantines et de chambres avec la possibilité, en été, de se convertir en gîtes pour vacanciers et touristes.

Le symposium concernant le rôle possible de la phyllosphère sur le développement des pathogénies des fruits, symposium auquel le CCRI en PNG m'avait permis d'assister, s'était déroulé durant plus d'une semaine dans ce Clark Kerr Campus en août 2000.

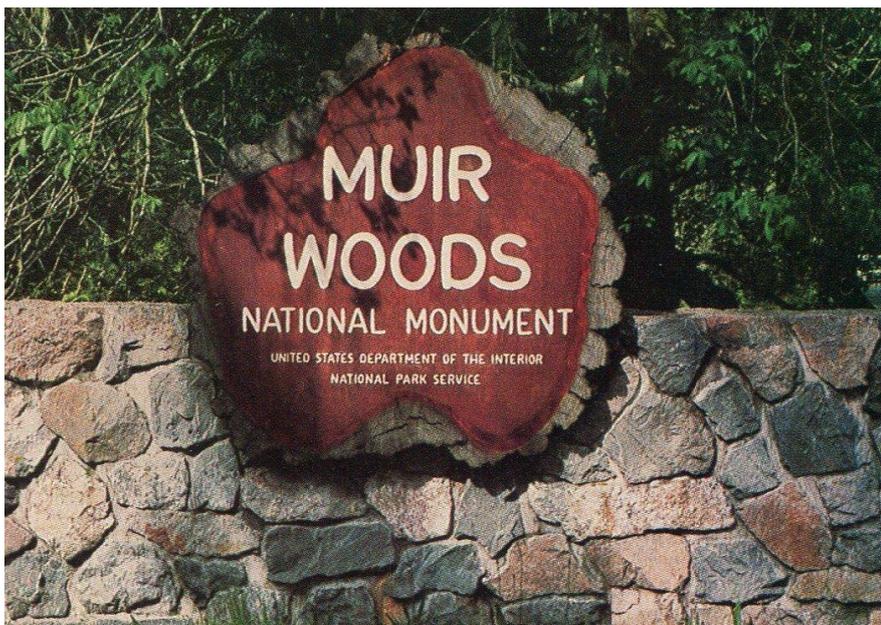


IV Cal. Berkeley 08 :

Sur la terrasse du Lawrence Hall of Science, la représentation de ce cachalot commémore le passé baleinier important de San Francisco au XIX^e siècle.

Au-dessus de cette terrasse, le zigzag des escaliers des parkings mène au bâtiment blanc qui est le Space Sciences Laboratory.

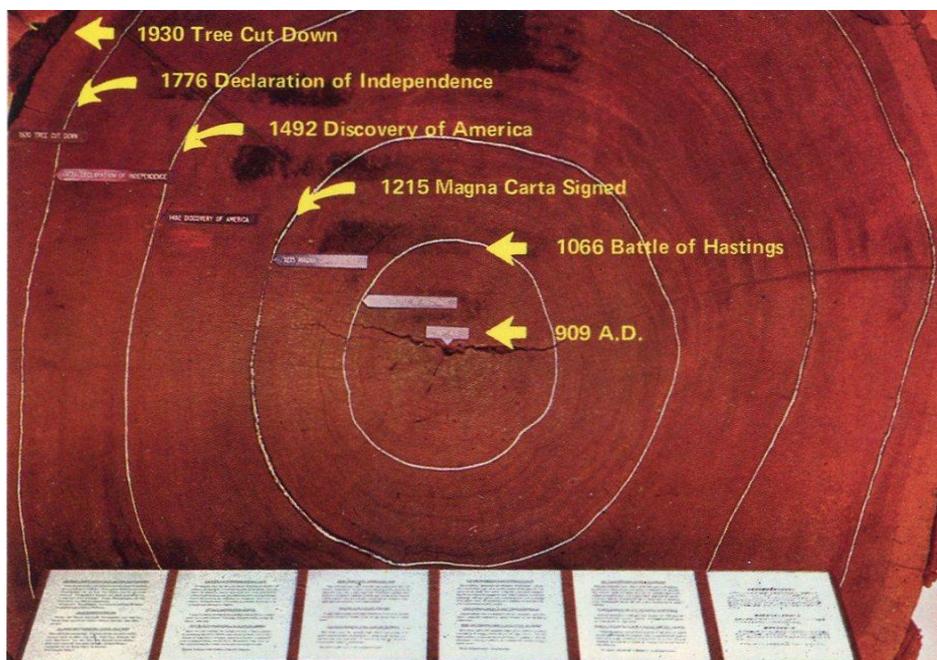
Autour, d'autres bâtiments scientifiques sont présents, comme le Mathematical Sciences Research Institute, le Lawrence Berkeley National Laboratory, The Advanced Light Source... autant d'organismes de recherche conférant à cet emplacement un air de Silicon Valley.



IV Cal. Muir Woods National Monument 01 :
Après avoir quitté SFO et passé le Golden Gate, on atteint, après une trentaine de kilomètres, les pentes exposées sud/sud-ouest des Monts Tamalpais (800 m d'altitude) où se développent spontanément les *Sequoias sempervirens* (2000). L'emplacement protégé a été appelé du nom du naturaliste américain John Muir.

IV Cal. Muir Woods National Monument 02 :
Avant la visite, notre groupe Phyllosphère est gratifié d'un exposé sur les caractéristiques du parc (2000).

Notons que le rappel des précautions à observer à l'intérieur du parc se fait en présence de Rangers, documents à l'appui, attentivement consultés par l'organisateur du symposium (barbe en collier, lunettes, chemisette bleu pâle).



IV Cal. Muir Woods National Monument 03 :
A l'entrée du parc, une section transversale d'un tronc exceptionnellement développé porte, au niveau de certains cernes de croissance, les dates des événements historiques ayant marqué le pays sur plusieurs siècles, ce qui souligne la longévité énorme de ces arbres géants.



IV Cal. Muir Woods National Monument 04 :
La forte densité des séquoias au m² est particulièrement surprenante.

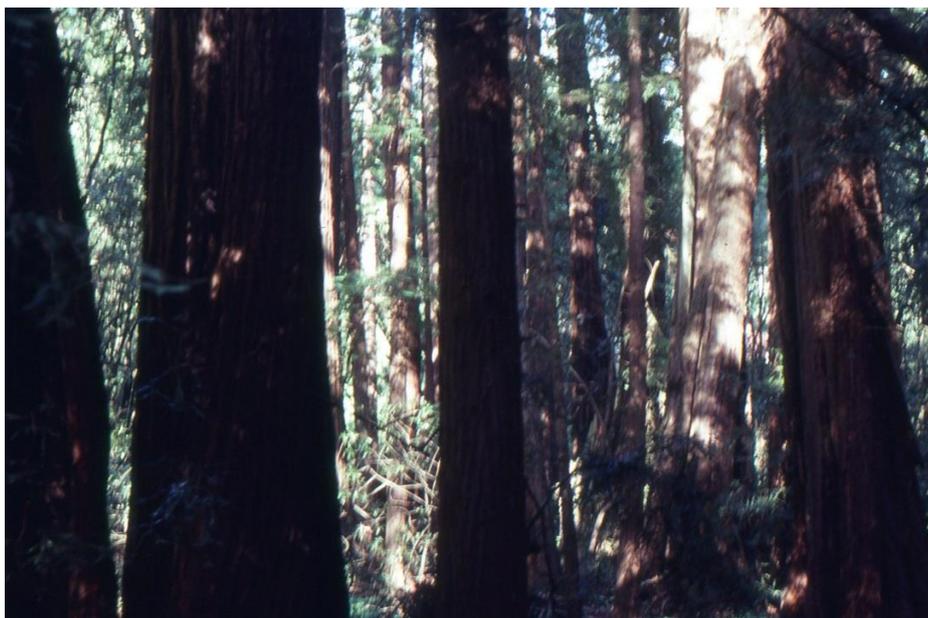
Le site se trouve face à l'océan Pacifique et il est bien précisé que la présence de ces « *redwood forests* » se limite à la Californie et aux côtes sud de l'Orégon.

Orientation nord-est du cliché.

IV Cal. Muir Woods National Monument 05 :
On est évidemment frappé par le gigantisme de ces arbres en taille et en longévité (atteindre 110 m et vivre 2000 ans). Seraient-ils ininflammables en raison d'une écorce veloutée ?

Impressionnés, nous le restons tout au long de la visite, par la majesté du site.



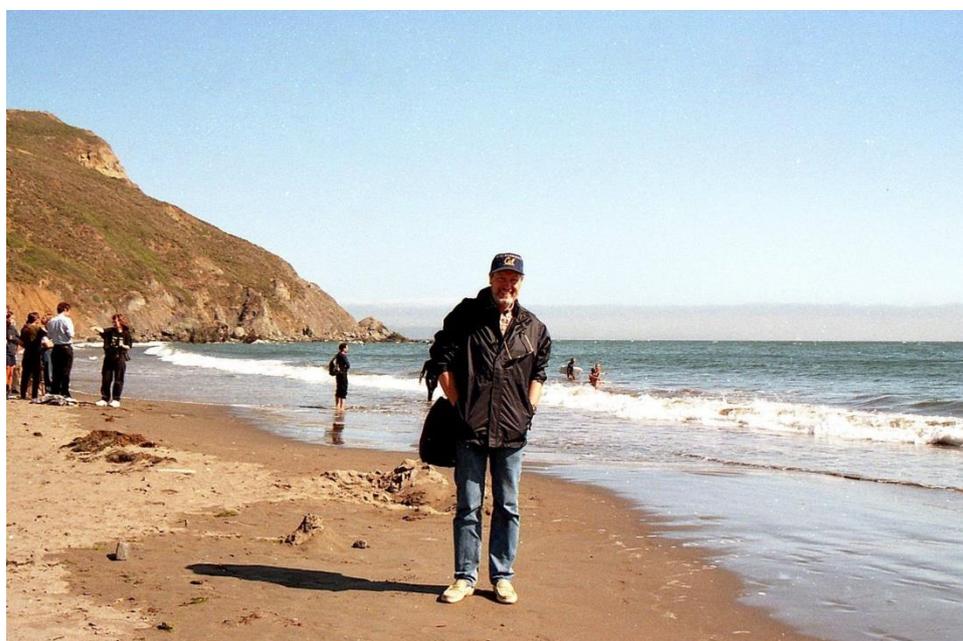
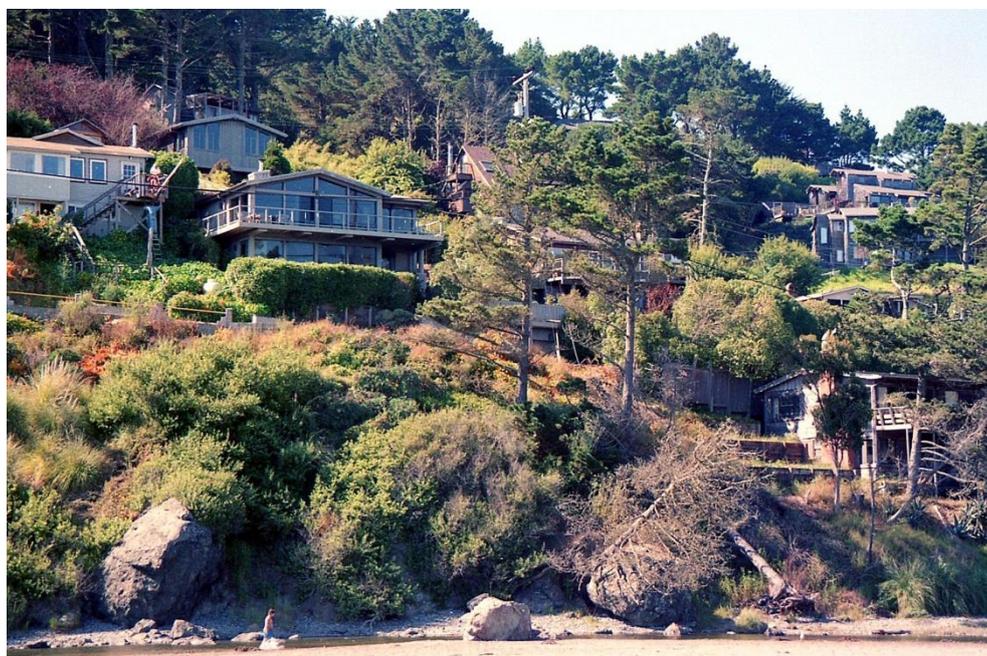


IV Cal. Muir Woods National Monument, 06 :

Tout de même, au fur et à mesure de la visite, une sensation étrange peut nous envahir : à cause de cette véritable cathédrale végétale ? De cette quiétude des lieux ? De cette absence de toute autre concurrence végétale ? Du calme écrasant de ces forêts d'arbres géants... ressurgissent des souvenirs de contes fantastiques devenus réalité...

IV Cal. Muir Woods National Monument 07 :

Non loin, Muir Beach, dominée par cette colline escarpée dont le versant exposé plein sud est couvert de nombreux cabanons. Les implantations soulignent l'existence de chemins, aux noms évocateurs, serpentant à flanc de colline : Pacific Way, Sunset Way...



IV Cal. Muir Woods National Monument 08 :

Au bord du Pacifique sur la Muir Beach au mois d'août : pas de maillot en vue mais la fraîcheur aidant on supporte aisément anorak et casquette (avec l'inscription « CAL »). A gauche, Coastal Trail sur le Coyote Ridge, face nord, dominant la plage sans habitation (2000).

Orientation sud-ouest du cliché



IV Cal. San Francisco Bay 01 :

A la Marina de Berkeley, Mc Laughlin Eastshore State Seashore, embarquement des participants du symposium à bord de l'Empress Hornblower pour une promenade de clôture sur la baie de San Francisco (2000).

IV Cal. San Francisco Bay 02 :

Le pont du Golden Gate vu depuis l'Empress Hornblower à l'occasion de la promenade de clôture sur la baie de San Francisco (2000).

Orientation sud-ouest du cliché



IV Cal. San Francisco Bay 03 :

A bord de l'Empress Hornblower, en fin de promenade sur la baie de San Francisco, et autour du coordinateur scientifique, on entonne à pleine voix un chant souhaitant « au revoir » à tous les participants du symposium Phyllosphère.