

Souvenirs d'expatrié de Georges Blaha

Chapitre IV : Fin de carrière en Papouasie-Nouvelle-Guinée

IV « Périples et Découvertes » – La PNG

IV PNG 1 - Mainland, côte sud et côte nord



Situations géographiques des zones visitées dans le Mainland (pastilles rouges) dans le cadre des programmes de recherches du service de phytopathologie au Cocoa and Coconut Research Institute (CCRI) en Papouasie Nouvelle-Guinée de 1996 à 2001.

- **PNG 1.1 : côte sud**, Central Province (Port-Moresby)
- **PNG 1.2 : côte nord**, Oro Province (Popondetta), Madang Province (Madang) et East Sepik Province (Wewak)

IV PNG 1.1 – Mainland, côte sud : Central Province



IV 1.1 - Central Province 01 :

Arrivée sur Port Moresby, capitale de la Papouasie-Nouvelle-Guinée et chef-lieu de la province face au Gulf of Papua (1995).

Le site a été nommé en 1873 après sa découverte par le *captain* John Moresby alors chargé de relevés hydrographiques sur la côte sud de la Papouasie à bord du HMS Basilisk.

Orientation nord-ouest du cliché.

IV PNG 1.1 - Central Province 02 :

Sur une partie de l'Astrolabe escarpment de la côte sud, The National Capital District (NCD) est l'appellation du territoire directement administré par Port Moresby.

Sur le cliché, Koki est un des quartiers de Port Moresby avec son village sur pilotis Gabatu Motu Motu empiétant sur la Walter Bay.

Port Moresby comporte une série d'agglomérations à travers un paysage de collines et des installations portuaires tout au long du promontoire en bordure de Ela Bay (l'anse sur le haut du cliché à droite) (1995).



IV PNG 1.1 - Central Province 03 :

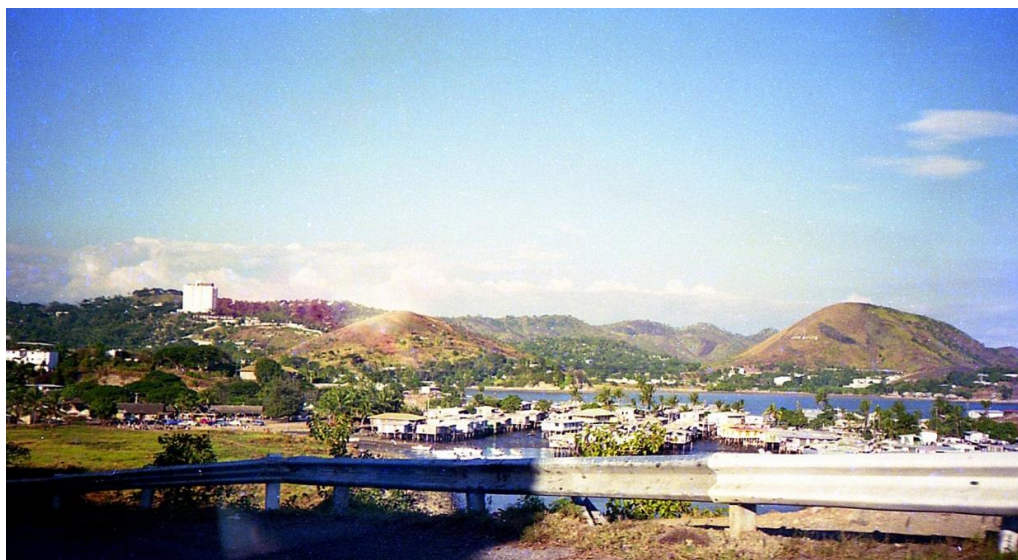
Port Moresby et son îlot pyramidal caractéristique, Tatana Island, attrait touristique évident situé sur Ela Bay et toujours convoité par de grandes entreprises hôtelières.

Sur la gauche, l'anse de Fairfax Harbour (1995).

IV PNG 1.1 - Central Province 04 :

Depuis Napa Napa Road, en bordure de mer, vue sur les quartiers lacustres de Poreporena Villages.

En arrière-plan, Konedobu, Kaevaga et Era Dorina Estate, collines occupées par différentes agglomérations autour d'un centre-ville en pleine activité, le « New Port Moresby » (1997).



IV PNG 1.1 - Central Province 05 :

Cette rue à Port Moresby est représentative des grandes rues des villes du pays par la présence sur leurs bas-côtés de manguiers majestueux (1997).

IV PNG 1.1 - Central Province 06 :

Centre-ville de la zone dite « New Port Moresby », sur la Champion Prade Street bordée de grands centres commerciaux comme le Steamships Down Town Plaza (1997).



IV PNG 1.1 - Central Province 07 :
Port Moresby (1997).

Descente sur Champion Parade Street pour rejoindre Healy Road en bordure de mer (sur la droite, une agence ANZ Bank avec son macaron en façade).



IV PNG 1.1 - Central Province 08 :
Port Moresby (1997).
Quartier Kerema avec, en bordure de Musgrave Street, Holy Spirit Cathedral.

IV PNG 1.1 - Central Province 09 :
Port Moresby (1997).
Une école publique des plus évocatrices.





IV PNG 1.1 - Central Province 10 :
 Port Moresby (1997).
 Le bureau de poste à la croisée de
 Champion Parade Street avec
 Cuthbertson Street.

IV PNG 1.1 - Central Province 11 :
 Port-Moresby (1997).
 Coïncidence, apparemment pas
 étrangère, à la présence de ce
 panneau publicitaire du Loto devant
 une des banques de PNG, la New
 Guinea Bank Corporation.





IV PNG 1.1 - Central Province 12 :
Villas et sièges d'entreprises sur les collines autour de Port Moresby, ville éclatée régissant plusieurs agglomérations (1997).

IV PNG 1.1 - Central Province 13 :
Port Moresby (1997).
Sur Ela Beach Road reliant les agglomérations du bord de mer (1997).



IV PNG 1.1 - Central Province 14 :
Port-Moresby (1997).
Etalage de vanneries provenant pour la plupart du centre du pays, les Highlands autour de Goroka.

IV PNG 1.1 - Central Province 15 :
Port-Moresby (1997).

Les ventes de colliers et de bracelets de perles ou de coquillages se rencontrent partout dans le pays, plus fréquemment dans les zones côtières riches en coquillages. C'est le cas notamment à Milne Bay Province où les parures, bracelets, colliers ou tresses pour les coiffures, sont confectionnées avec de petits coquillages blancs, les *cauris*, ou avec de petites rondelles de nacre, circulaires, polies et percées en leur centre, les *bagis*, travaillées à partir de coquillages colorés ressemblant aux huitres. En raison de leur valeur marchande, les *bagis* sont reconnues comme une *shell money* pour un troc voire une dot de mariage.



IV PNG 1.1 - Central Province 16 :

Port-Moresby (1997). Dans un des marchés à ciel ouvert pour touristes, assortiments de sacs (*bilums*) aux motifs et coloris variés représentatifs de l'extrême diversité du pays (ethnique, topographique, faunique et floristique).

IV PNG 1.2 – Mainland, côte nord : Oro Province



IV 1.2 PNG - Oro Province 01 :

Plaine marécageuse fréquente entre côtes (Lowlands) et chaînes montagneuses (Highlands). La province Oro (« oro ! oro ! » qui voudrait-dire « Bienvenue ») a un nombre incalculable de rivières.

Sur ce cliché, à l'ouest de Popondetta (capitale non côtière de la province), la rivière Kumusi prend forme après avoir été alimentée par plusieurs sources au mont Lamington (versants ouest). Se dirigeant vers le nord, son lit devient important pour ensuite obliquer plein est, avec de remarquables méandres (au nord de Popondetta), avant de se jeter dans la mer des Salomon à Holnicole Bay (1999).

IV PNG 1.2 - Oro Province 02 :

Approche sur Girua, localité où se trouve la piste d'atterrissage qui dessert Popondetta, chef-lieu de la province.

Sur la droite du cliché, promontoire du mont Lamington (1999)



IV PNG 1.2 - Oro Province 03 :

A l'est de Popondetta, le lit de la rivière Ljivitari par endroits bien défini mais souvent dévié par des berges qui subissent une forte érosion : cette rivière a sa source au mont Lamington (versants est) et se dirige nord-est pour atteindre la mer des Salomon (1999).

IV PNG 1.2 - Oro Province 04 :

Village aux cases conformes aux disponibilités et contraintes environnementales : architecture, matériaux de construction.

Disposées en périphérie d'un rectangle de façon à ménager une place centrale cérémonielle (1999).



IV PNG 1.2 - Oro Province 05 :
Cacaoyère d'une dizaine d'années
correctement entretenue (litière au sol
homogène et continue) (1999).



IV PNG 1.2 - Oro Province 06 :
Ecabossage manuel, en tous points
méthodiques ; opérateur confortablement
installé, maturité des fruits parfaite, toutes
les cabosses préalablement ouvertes,
longitudinalement, prêtes à être égrainées
(1999).

IV PNG 1.2 - Oro Province 07 :
Aspect de l'envahissement d'une
cacaoyère par *Mikania* : une
mauvaise herbe qui aurait été
malencontreusement introduite
en PNG lors de la Deuxième
Guerre mondiale (1999).





IV PNG 1.2 - Oro Province 08 :

Plant de cacaoyer dans une plantation villageoise récente (quatre à cinq ans d'âge). Cet hybride mériterait une attention toute particulière dans le cadre d'une sélection de plants susceptibles d'être à l'origine d'une tête de clone local (« clone élite ») tant pour l'abondance de ses fruits que pour l'absence de parasites, champignons ou insectes (1999).

IV PNG 1.2 - Oro Province 09 :

Une particularité de la région est le développement parfois excessif des plants : ici, un cacaoyer dépassant, et de beaucoup, les cinq à sept mètres de hauteur normalement observés en cacaoculture (1999).



IV PNG 1.2 - Oro Province 10 :
Préparation d'une gaule pour récolter les régimes de palmiers à huile (1999).



IV PNG 1.2 - Oro Province 11 :
Autre exemple de développement excessif, concernant ici des palmiers à huile dans une plantation de toute évidence ancienne : la longueur de la perche manipulée par le récolteur est spectaculaire (1999).
Cette province de l'Oro régie, en PNG, une industrie exclusivement basée sur les produits issus des régimes du palmier à huile.

IV PNG 1.2 - Oro Province 12 :

Il n'est pas rare sur la côte nord de rencontrer en brousse des carcasses d'avions datant de la Seconde Guerre mondiale (1999).

Il y aurait eu en PNG davantage d'appareils portés disparus que partout ailleurs dans le monde !

C'est la piste Kokoda, reliant les deux provinces voisines, Oro et Central, à travers la chaîne montagneuse Owen Stanley Range, qui illustre le mieux la singularité de la WW2 en Papouasie : sur cette piste, escarmouches et combats, durant près de trois mois (entre juillet et novembre 1942), opposèrent les Australiens aux Japonais qui voulaient s'emparer de Port Moresby.



IV PNG 1.2 - Oro Province 13 :
Carcasse de bombardier américain USAAF B24 Liberator de la WW2 à l'entrée de l'aéroport à Girua desservant Popondetta (1999).

IV PNG 1.2 - Oro Province 14 :

Occasion pour toute l'équipe CCRI m'ayant accompagné de poser pour la photo traditionnelle avant notre séparation.

Avant de quitter cette province, en restant dans le domaine aérien, on peut rappeler aussi qu'elle recèle un des plus grands papillons du monde, *Ornithoptera alexandrae*, dont l'envergure et la beauté (vert et noir) le fait appeler plus communément « oiseau de la reine Alexandra » (1999).



IV PNG 1.2 – Mainland, côte Nord : Madang Province



IV PNG 1.2 - Madang Province 01 :
La Steward Research Station du CCRI (SRS) à Murnas près de Madang lors de son *Opening Day* du 9 avril 1997 : une belle occasion pour les vendeurs de souvenirs d'exposer tous leurs articles.

IV PNG 1.2 - Madang Province 02 :

Folklore traditionnel à la Steward Research Station lors de son *Opening Day* du 9 avril 1997.

Ici, des représentants d'une ethnie arborent une coiffe qui n'est pas sans rappeler les bicornes portés par les premiers explorateurs européens.

A signaler, le drapeau papou séparé diagonalement en deux couleurs, le rouge avec l'oiseau de paradis (en jaune) et le noir avec, en blanc, cinq étoiles de tailles différentes pour souligner la diversité territoriale du pays (le Mainland et les principales îles qui le constituent), nous rappelant la devise du pays, « Uni dans la diversité ».





IV PNG 1.2 - Madang Province 03 :
Singsing à l'occasion de ce même *Opening Day* (1997).

Ici, une ethnie remarquable par la conception de ses jupes en fibres végétales et de ses couvre-chefs de grandes tailles, vivement coloriés et dont les sommets sont ornés d'une hampe fleurie (transmission imagée sur la perception des mâts et voiles des premiers bateaux européens aperçus). Ainsi costumés et aussi énergiques dans leur prestation, les différents groupes du *singsing* instauré sous l'administration australienne perpétuent le sens de la compétition pacifique entre ethnies ou entre clans dans la même ethnie à la place de toute confrontation belliqueuse et meurtrière.

IV PNG 1.2 - Madang Province 04 :

Encore un *singsing* d'une autre ethnie ce même jour du *Opening Day* au SRS (1997).

Les hommes en une double rangée psalmodient et vénèrent les deux meneuses cérémonielles qui piétinent en une sorte de danse face au groupe. Remarquons, les tambours rituels (*kundus*), les colliers d'os de casoars ou avec des dents de cochons, les coiffures riches en plumes de perroquets, les nombreuses parures végétales colorées aux bras et aux chevilles.



IV PNG 1.2 - Madang Province 05 :

Jour de marché dans les environs de Madang (1997).

Une opportunité d'y trouver aussi des poteries de qualité fréquentes dans cette province.



IV PNG 1.2 - Madang Province 06 :
Symboles attachés au paysage insulaire mélanésien du Pacifique Sud-Ouest auquel appartient la Papouasie-Nouvelle-Guinée : un ciel bleu, des cocotiers et cases traditionnelles au toit de palmes séchées (1995).



IV PNG 1.2 - Madang Province 07 :
Village traditionnel papou proche de Madang (1995).

IV PNG 1.2 - Madang Province 08 :
Jeune casoar (fossile vivant ?)
(1995).





IV PNG 1.2- Madang Province 09 :
Village lacustre proche de Madang
(1995).



IV PNG 1.2 - Madang Province 10 :
Cases de privilégiés en bordure de
lagune (1995).



IV PNG 1.2 - Madang Province 11 :
Le Melanesian Discoverer à son port
d'attache à Madang. Il est utilisé pour
des croisières sur le Sepik, une
rivière importante dans sa partie en
aval et située dans la province
voisine, East Sepik Province (1995).

IV PNG 1.2 - Madang Province 12 :
Aspect du littoral à l'approche de Madang (1999).



IV PNG 1.2 - Madang Province 13 :
Nombreuses mangroves à l'arrivée sur Madang (1999).

IV PNG 1.2 - Madang Province 14 :
Tarmac de l'aéroport de Madang (1999).

Fréquemment en PNG, une extrémité de la piste se trouve inmanquablement face à la mer : atterrissage ou décollage plus aisé en absence de végétation ?



IV PNG 1.2 – Mainland, côte Nord : East Sepik Province

IV PNG 1.2 – East Sepik Province 01 :
Littoral au nord de Madang à l'approche
de Wewak, capitale et chef-lieu de la
province East Sepik (1999).



IV PNG 1.2 – East Sepik Province 02 :
Ce littoral, à l'approche de Wewak, n'est
pas à l'abri des tsunamis pouvant
survenir à la suite de séismes ou
d'éruptions volcaniques en mer : cela
s'est produit en 1998, plus au nord-
ouest, à Aitape sur la côte de la
province voisine, Sandaun Province
(1999).

IV PNG 1.2 – East Sepik Province 03 :
Nappes de brouillard, d'une vallée à
l'autre, générant les « montagnes à
nuages » (1999).





IV PNG 1.2 – East Sepik Province 04 :
Dès le premier contact avec la province, l'abondance des objets exposés par ces vendeuses de souvenirs atteste le niveau artistique important de ses habitants (1999).

IV PNG 1.2 – East Sepik Province 05 :
S'ajoutent, aux objets de taille raisonnable et habituelle pour touristes, des spécimens peu ordinaires et impressionnants comme cette tête de crocodile, le *pukpuk* (1999).

Cet animal, vénéré en PNG, se veut être l'un des symboles le plus représentatif de la province East Sepik. Sur les bords de la rivière Sepik, on peut rencontrer des « hommes-crocodiles » : c'est en aval, près de Korogo que, pour assurer son élite masculine, les clans pratiquent au cours d'une cérémonie d'initiation des incisions sur le corps des jeunes hommes sélectionnés ; après cicatrisation, les boursoufflures apparaîtront selon des motifs raffinés, spécifiques au clan de l'ethnie et donneront à la peau un aspect écailleux semblable à celle d'un crocodile.



IV PNG 1.2 – East Sepik Province 06 :
Rien d'étonnant de retrouver ce crocodile de taille imposante et peu engageante en guise de comptoir dans une salle de restaurant (en PNG, les crocodiles les plus imposants se trouvent en eaux saumâtres) (1999). Mais la profusion des sculptures atteste bien l'attrait artistique envahissant qui caractérise la province East Sepik et en fait sa réputation.

IV PNG 1.2 – East Sepik Province 07 :

Avec cette panoplie de masques, un autre exemple de l'expression artistique : petits masques rituels, ou plus grands, effrayants pour la guerre avec les autres ethnies, ou tout simplement pour les danses mais plus richement décorés (1999).



IV PNG 1.2 – East Sepik Province 08 :

Témoins insolites dans un écrin d'éden végétal, ces canons anti-aériens japonais de la Seconde Guerre mondiale (WW2) (1999). Non pas abandonnés mais soigneusement entretenus en tant que pièces de musée révélatrices des heures sombres subies par le pays entre 1942 et 1945.

IV PNG 1.2 – East Sepik Province 09 :

Cénotaphe à l'image des monuments commémoratifs rencontrés en PNG en hommage aux victimes papoues et alliées de la WW2 (1999).

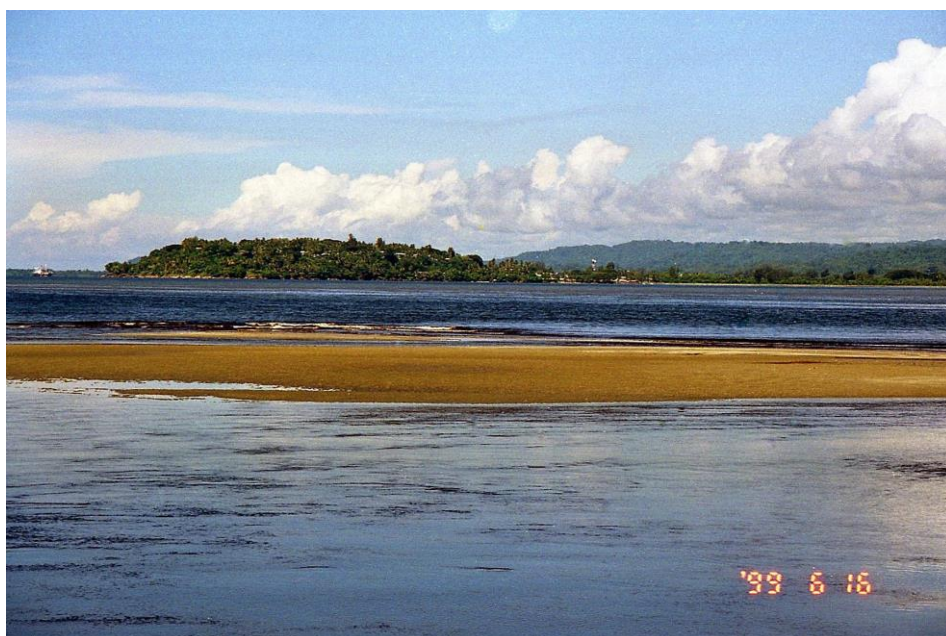
Sur leur lancée, les Américains, désireux d'atteindre les Philippines, traversèrent d'est en ouest les provinces côtières du nord de la Papouasie dont East Sepik en avril 1944.





IV PNG 1.2 – East Sepik Province 10 :
Type de mangrove en eau saumâtre
(1999).

IV PNG 1.2 – East Sepik Province 11 :
Littoral près de Wewak (1999).



IV PNG 1.2 – East Sepik Province 12 :
Retour sur Madang après avoir quitté
Wewak.
Survol de nombreuses petites collines
couvertes de forêts luxuriantes ou forêts
pluviales en raison d'une forte humidité
toujours partout présente, les biens
nommées *rainforests* (1999).